***Тема НОД: «Палитра весенних красок»***

***Возрастная группа: старшая***

***Интеграция образовательных областей:*** «»Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

***Виды детской деятельности:*** коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, двигательная, игровая, музыкальная.

***Образовательная цель:*** Развитие связной речи у детей через рассматривание живописных картин.

***Задачи:***

- уточнять и закреплять знания детей о живописи, её жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет), её роли в жизни человека;

- продолжать формировать знания о художниках, их произведениях;

- упражнять детей в видении цветовой гаммы картины, подборе красок к ней;

- продолжать развивать у детей монологическую и диалогическую речь;

- продолжать развивать умение детей составлять рассказ по схеме;

- вызывать ассоциации с собственным опытом детей;

- продолжать развивать умение находить выход из сложившейся ситуации;

- обогатить словарь детей эмоциональными, эстетическими, искусствоведческими терминами;

- продолжать вызывать желание применять полученные знания в собственном творчестве;

- воспитывать интерес к изобразительному искусству.

***Материал и оборудование:*** столы, стульчики,мольберты, репродукции картин: И.Э. Грабарь «Красные яблоки на синей скатерти», И.Е. Репин «Портрет Л.Н. Толстого», Г.Г. Нисский «Радуга», недорисованный пейзаж на холсте учащейся школы искусств «Гамма», магнитная палитра, «капельки краски» на магнитах, схема, фрукты в корзинке, скатерти (жёлтая, красная, синяя), фотографии (радуга, чайки, теплоход, город, деревня, облака, самолёт, молния, рыбак на лодке, гроза, закат), кисть художника, художественная литература Лев Толстой «Косточка», цветные экраны, планшеты с альбомными листами, магнитофон, блокнот для игры.

***Ход занятия:***

В. – Дети, в нашем детском саду гости. Пожелаем друг другу доброе утро! Сегодня все вместе мы узнаем много нового и интересного.

Воспитатель обращает внимание на ковёр. На ковре лежит кисть.

В. – Ой, что это? (ответы детей).

В. – Как вы думаете, кто её потерял? (предположения детей).

В. – Возможно, где-то рядом находится его картина? (дети подходят к мольберту, на котором находится недорисованная картина).

В. – Не могу понять, какое время года здесь изображено? (ответы детей).

В. – Как вы догадались? (ответы детей).

В. – Интересно, почему художник не закончил этот пейзаж? (предположения детей).

На палитре лежат пустые тюбики из-под краски.

В. – Чем мы можем помочь художнику? (ответы детей).

В. – Я с вами согласна. Мы соберём палитру весенних красок.

В. - Подобрать цвет для картины непростая задача. У кого мы можем этому научиться? (предположения детей). Пойдём вместе на выставку картин? (ответы детей).

Дети договариваются, кто понесёт палитру, подходят к мольбертам, на которых выставлены репродукции картин: И.Э. Грабарь «Красные яблоки на синей скатерти», И.Е. Репин «Портрет Л.Н. Толстого», Г.Г. Нисский «Радуга».

В. – Дети, посмотрите на все картины и подойдите к той, о которой вам хотелось бы поговорить.

Если дети выберут репродукцию картины И.Э. Грабаря «Красные яблоки на синей скатерти».

В. – Почему вы выбрали эту картину? (ответы детей).

В. – К какому жанру живописи относится эта картина? (ответы детей).

В. – Эта картина называется «Красные яблоки на синей скатерти». Написал её художник, с творчеством которого мы уже знакомились. Как его зовут? (ответы детей). Кто хочет о нём рассказать? Кого вы желаете послушать? (если желающих детей будет несколько).

Ребёнок рассказывает о творчестве художника.

В. – Как вы думаете, о чём нам хотел рассказать художник? (предположения детей). Игорь Эммануилович предлагает полюбоваться красотой, спелостью, сочностью яблок.

В. – Интересно, что было до того, как художник начал писать эту картину? (предположения детей).

На мольберте над картиной расположена схема, под картиной расположены «капельки краски».

В. – Обратите внимание на схему, может она вам поможет составить короткий рассказ? Кто хочет рассказать свою историю? (дети составляют рассказы по схеме).

В. –Подумайте и скажите как можно «оживить» эту картину! (ответы детей). Внимательно всмотритесь в картину, запомните цвет скатерти и фруктов, их расположение на картине. Разделитесь на две подгруппы, выберите стол, на котором будете составлять натюрморт. Приступайте к работе.

Дети составляют натюрморты, сравнивают их, исправляют неточности.

В. – Как вы думаете, что произойдёт, если поменять цвет картины? (предположения детей). Мы можем это проверить. Выбирайте себе цветной экран.

Дети рассматривают натюрморт через цветные экраны (жёлтый, розовый, синий). Высказывают свои впечатления. Кладут экраны на место.

В. – Вы сами убедились, что художник выбрал самые точные, правильные цвета для этой картины: синий и красный. Один цвет холодный, а другой тёплый. Они делают друг друга ярче.

В. – Какой цвет мы можем взять для весенней палитры? (ответы детей). Что бывает весной синего (красного) цвета? (ответы детей).

Дети снимают с мольберта «капельки» синего и красного цвета, прикрепляют на магнитную палитру.

В. – Как можно необычно выбрать следующую картину? (предложения детей). Вы можете договориться и описать её, например: «На этой картине изображён…». Мы с гостями постараемся отгадать, какую картину вы выбрали.

Дети описывают картину, гости отгадывают.

Если дети выберут репродукцию картины И.Е. Репина «Портрет Л.Н. Толстого».

Дети подходят к картине, садятся на стулья.

В. – Эта картина вам уже знакома. Как она называется? (ответы детей). Кто написал его портрет? (ответы детей). Интересна история создания этой картины. Кто хочет рассказать? Кого желаете послушать? (если желающих будет несколько).

В. – Кем был Лев Николаевич Толстой? (ответы детей). Какие его рассказы вы читали? (ответы детей). Думаю, вы можете о нём много рассказать. Поможет нам блокнот. Мы будем передавать его друг другу, и называть, какой был Лев Николаевич. Кто хочет начать? (добрый, мудрый, умный…).

Если дети затрудняются, воспитатель просит разрешения у них начать первой.

В. – Какие цвета выбрал художник, чтобы написать портрет Льва Николаевича Толстого? (ответы детей). Как вы думаете почему? (дети объясняют). Чёрный цвет строгий, серьёзный, торжественный. Светло-зелёный фон смягчает эту строгость.

В. – Какой цвет мы можем взять для весенней палитры? (чёрный, светло-зелёный). Что можно нарисовать на весенней картине этими красками? (ответы детей).

Дети снимают с мольберта «капельки» чёрного, светло-зелёного цвета, прикрепляют на магнитную палитру.

В. – У нас осталась ещё одна картина.

Дети подходят к репродукции картины Г.Г. Нисского «Радуга».

В. – К какому жанру живописи относится эта картина? (ответы детей).

В. –Её написал Георгий Григорьевич Нисский. Он родился в Белоруссии. Художник много путешествовал по стране. Впечатления, полученные в поездках, воплощал в картинах. Георгий Григорьевич в пейзажах писал красоту природы и достижения труда человека. В этом особенность его картин.

В. – Дети, что привлекает вас в этой картине? (ответы детей). Как бы вы её назвали? (ответы детей). Эта картина называется «Радуга». Прислушайтесь, картина зазвучала! (дети исполняют песню «Лето»).

Дети садятся на стулья.

В. – Какое время года, какую погоду изобразил художник? (ответы детей). Лето, только что прошёл дождь.

В. – Как вы об этом узнали? (ответы детей). Ещё клубятся в небе тёмно-синие тучи с фиолетовым оттенком, но мы уже видим голубое небо. Вот-вот выглянет и засияет солнце. Лёгкий ветерок бороздит гладь реки, по которой плывёт белоснежный теплоход.

В. – Всмотритесь в картину, что здесь создано природой? (ответы детей). Что создал человек? (ответы детей).

В. – Как вы думаете, что можно увидеть, если отправиться в путешествие по реке на этом теплоходе? (предположения детей). Представьте себе, что вы на палубе теплохода. Выберите себе собеседника. Договоритесь, кто из вас будет рассказывать о своих впечатлениях, а кто будет слушать и задавать вопросы. Выбирайте фотографию. Кто хочет рассказать? (дети ведут диалог).

Если дети затрудняются, воспитатель спрашивает разрешения побеседовать с одним из них.

В. – Сколько нового и интересного мы узнали из вашей беседы.

В. – Какие краски мы выберем для весенней палитры? (ответы детей). Что ими можно изобразить? (ответы детей).

В. – Дети, вся палитра заполнена весенними красками. Надо вернуть её на место, пока не вернулся художник.

Дети возвращаются к незаконченной картине.

В. – Мы помогли художнику собрать палитру весенних красок и сами вспомнили, какого цвета бывает весна. Как вы думаете, что скажет художник, когда увидит палитру? (предположения детей). Когда художник продолжит писать свою картину, я вас приглашу и познакомлю с ним.

В. - Что вам понравилось? (ответы детей). О чём вы расскажите своим друзьям? (ответы детей). Что вызвало у вас затруднения? (ответы детей).

Воспитатель обращает внимание на планшеты, которые лежат на окне.

В. - Кто желает, может взять планшет с чистым листом и на прогулке нарисовать свою весеннюю картину. Мы оформим выставку и пригласим на неё художника. Благодарю за работу!